



T.I.N.A.
(THERE IS NO ALTERNATIVE)

«UNE BREVE HISTOIRE DE LA CRISE»

SÉBASTIEN VALIGNAT / SIMON GRANGEAT
COMPAGNIE CASSANDRE - associée au NTH8

MARDI 8 ET JEUDI 10 NOVEMBRE - 20H00

NTH8/
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 RUE CDT PÉGOUT LYON 8^e

04 78 78 33 30 tel

communication@nth8.com

www.nth8.com

Annabel Fay 06 73 09 05 96



T.I.N.A. (THERE IS NO ALTERNATIVE)

UNE BREVE HISTOIRE DE LA CRISE

SÉBASTIEN VALIGNAT / SIMON GRANGEAT / COMPAGNIE CASSANDRE

MARDI 8 ET JEUDI 10 NOVEMBRE - 20H00

*Présentation de l'Acte I : «L'aveuglement au désastre»
Maquette avant création 2012*

Texte : Simon Grangeat

Mise en scène : Simon Grangeat et Sébastien Valignat

Jeu : Vincent Fouquet, Guillaume Motte, Sébastien Valignat

Scénographie : Gaëlle Dauphin

Compagnie Cassandre, associée au NTH8

Production : Annabel Fay 06 73 09 05 96

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre et le soutien de la SACD à l'auteur. Le projet a également reçu l'Aide au Compagnonnage de la DMDTS. Débats à l'issue des représentations avec des membres du mouvement «Les économistes attérés».



«Au centre du texte, il y a trois hommes, trois hommes ordinaires. Ils se présentent devant le public, face à la masse brute des faits... Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, «rillance»... Face à l'apparente complexité de l'Histoire, ils veulent raconter cette crise qui hier semblait obscure, mais qu'ils ont compris aujourd'hui. Alors, devant le public, avec le public, ils vont rejouer toute cette histoire et incarner tour à tour, des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notations, des traders, des agents immobiliers, le président des Etats-Unis d'Amérique... et tenter la (dé)monstration de cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse qu'est aussi la crise des subprimes.»
Simon Grangeat

« Un texte nécessaire, brillant dans sa démonstration brechtienne, passionnant en terme de pensée, alors même que l'économie ne m'a jamais attiré et même plutôt ennuyé pour ne pas dire répulsé. Je me suis demandé, si le théâtre était le lieu possible de cette approche, et je peux affirmer après lecture que oui, absolument. »
Commission d'Aide à la création - CNT