

Séminaire Etudes italiennes



Séminaire auquel participe l'axe *Philosophie Politique*

Responsables : [Romain Descendre](#) et Pierre Girard

Présentation

Le Séminaire d'études italiennes a pour ambition d'offrir aux étudiants et chercheurs de l'Université de Lyon un large éventail des recherches actuellement en cours sur le domaine italien. Organisé conjointement par deux laboratoires pluridisciplinaires, le laboratoire Triangle (UMR5206) et le CERPHI (UMR5037), ce séminaire entend favoriser un dialogue fécond entre disciplines, la richesse des études italiennes provenant des échanges qu'elles permettent d'instaurer entre italianistes, historiens, philosophes, historiens de l'art, politistes etc.

Les séances ont lieu le jeudi de 16h30 à 18h30, en alternance, à l'ENS de Lyon, site Descartes (Métro Debourg, Salle R136) et à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (Métro Sans soucis, Salle précisée à chaque séance)

Archives des séances 2008-1^{er} semestre 2013

- **Olivier Faron : "Sur l'histoire démographique et sociale de l'Italie du Nord aux XIXe et XXe siècles"**

16 octobre 2008, de 16h30 à 18h30, en salle R136, à l'ENS LSH

Intervenant : [Olivier Faron](#) ENS LSH,

- **Caroline Callard : "Hantise et refoulement : spectres de l'âge moderne"**

6 novembre 2008, de 16h30 à 18h30, en salle 307, Université Jean Moulin-Lyon3

Intervenante : [Caroline Callard](#), Université Paris Sorbonne.

Titre de l'intervention : "Hantise et refoulement : spectres de l'âge moderne"

Présentation :

“Je voudrais tenter d'apporter des éléments susceptibles d'éclairer différents aspects des enjeux de mémoire que recouvrent ces passés « inadéquats » par excellence que sont les passés de guerre civile à l'époque moderne. Deux aires géographiques me serviront ici de lieu d'observation : la France des guerres de religion et la Toscane des grands-ducs Médicis qui, de République se transforme en Principat, l'année 1530.

Ces deux exemples permettent de montrer avec quel raffinement, les Etats de l'époque moderne travaillent à la mise au point d'instruments commémoratifs, mémoriels, et

historiographiques destinés à servir de la façon la plus adéquate possible leur projet politique. Dans ce contexte, le spectre est à la fois un « symptôme » de présence du passé mais aussi un objet théologique clivant entre protestants (pour lesquels il n'est de fantôme que diabolique) et catholiques (pour lesquels l'apparition de l'âme du purgatoire incarne la possibilité d'existence du « bon » fantôme). Le tournant du siècle, marqué en Italie par la maturation des objectifs et des moyens qu'entend se donner la Réforme catholique est, là aussi, un contexte qui modifie considérablement l'interprétation des phénomènes d'apparitions.

Abandonnant toute position de surplomb épistémologique, mais sans rien lâcher de l'ambition de rendre compte de la complexité des négociations qui s'engagent, dans une société donnée, en un temps donné, entre les vivants et les morts, je voudrais identifier les acteurs sociaux et politiques concernés par la question du resurgissement du passé ou qui revendiquent un rôle dans son évocation, sur le mode de la hantise ou, plus concrètement, du surgissement du fantôme. La question du passé se pose bien évidemment à l'État, mais aussi aux groupes, aux communautés, institutionnalisées ou non, qui prétendent souvent s'appuyer sur le récit de leur domination passée pour fonder leurs prétentions à occuper un rôle important dans le gouvernement de l'Etat. Quelles sont les luttes qui s'engagent entre différentes « communautés de mémoires » ? Et plus bas, à l'échelle des individus, peut-on tenter une phénoménologie historique des apparitions ?”

Eléments de bibliographie :

- *Dramaturgies de l'ombre*, sous la dir .de Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- Thomas Keith, *Religion and the decline of Magic*, Londres, 1970, p. 587-606.
- Jean Delumeau, *Histoire de la peur en Occident*, Fayard, 1978, p. 103-119.
- Stuart Clark, *Vanities of the eye. Vision in Early Modern European Culture*, Oxford, 2008
- Marc Greengrass, « Amnistie et oubliance : un discours politique autour des édits de pacification pendant les guerres de religion », *Paix des âmes, paix des armes*, Paris, Imprimerie Nationale, 2000, p. 113-123.
- Carlo Ginzburg, *Les Batailles nocturnes, sorcellerie et rituels agraires aux XVIe et XVIIe siècles*, éd. Flammarion, coll. "Champs", 1993 (1983)

- **Jean-François Lattarico : "Poésie et rhétorique à Venise au XVIIIe siècle. L'exemple des libertins incogniti"**

20 novembre 2008, de 16h30 à 18h30, en salle R136, à l'ENS LSH

Intervenant : [Jean-François Lattarico](#), Université de Saint Étienne

- **Gilles Pécout : "Pour une histoire transnationale de l'Italie du Risorgimento : volontariat militaire et amitié politique internationale"**

11 décembre 2008, de 16h30 à 18h30, en salle 273 (à confirmer), Université Jean Moulin-Lyon3

Intervenant : [Gilles Pécout](#), ENS Ulm

- **Gennaro Toscano : "Mécènes et artistes du livre dans l'Italie du Quattrocento : l'exemple de la librairie royale de Naples"**

22 janvier 2009, de 16h30 à 18h30, en salle 273 (à confirmer), Université Jean Moulin-Lyon3

Intervenant : [Gennaro Toscano](#), Université Lille 3

- **Paola Bertilotti : L'attitude de l'État italien à l'égard des victimes de la persécution antisémite dans l'après-guerre**
5 février 2009, de 16h30 à 18h30, en salle R136, à l'ENS LSH

Intervenante : [Paola Bertilotti](#) (ENS-LSH).

- **SEANCE ANNULEE EN RAISON DE LA GREVE | Stéphanie Lanfranchi : Classiques de la littérature italienne dans l'Italie fasciste**
19 mars 2009, de 16h30 à 18h30, en salle 273 (à confirmer)
- **Michel Feuillet : Savonarole et Botticelli**
23 avril 2009, de 16h30 à 18h30, en salle R136, à l'ENS LSH

Intervenant : [Michel Feuillet](#) professeur à l'Université Jean Moulin Lyon-3.

- **Paola Bertilotti : L'attitude de l'État italien à l'égard des victimes de la persécution antisémite dans l'après-guerre (1944-1965)**
15 octobre 2009, à l'ENS LSH, Salle R136

Intervenante : Paola Bertilotti (ENS LSH)

L'Italie fasciste adopta à partir de 1938 une législation antisémite, définissant l'appartenance à une prétendue « race juive » et persécutant les individus considérés « de race juive » dans leurs droits. Le 8 septembre 1943 marqua le début de l'occupation allemande en Italie de même que la mise en place, dans la Péninsule, d'une politique antisémite de type génocidaire, avec la collaboration active de la République de Salò. Cette période dite de la « persécution des vies » des Juifs (pour reprendre l'expression de l'historien Michele Sarfatti) s'acheva avec la libération progressive du territoire italien. La fin du second conflit mondial ne s'accompagna toutefois pas, pour les victimes de la persécution antisémite, d'un retour immédiat à la normalité mais ouvrit un long processus de réintégration et de réinsertion dans la société italienne.

Quelles furent les mesures adoptées par l'Etat italien dans l'après-guerre à l'égard des victimes de la persécution antisémite ? Comment se déroula le processus d'abrogation de la législation antisémite ? Les responsables de la persécution furent-ils épurés ? De quelle reconnaissance – matérielle ou symbolique – les victimes de la persécution purent-elles bénéficier ? Nous questionnerons les politiques des gouvernements italiens successifs aussi bien que l'attitude des autorités locales et de l'administration. Nous verrons que l'ensemble de ces politiques renseigne également sur l'élaboration en Italie d'une mémoire collective de l'antisémitisme fasciste et nazi.

Notre étude s'ouvre en janvier 1944 – date de la promulgation de la première loi d'abrogation de la législation antisémite par un gouvernement postfasciste. Elle s'achèvera en 1965, le vingtième anniversaire de la libération ayant marqué, comme

l'a montré Pieter Lagrou dans son étude consacrée aux mémoires de l'occupation nazie en Europe occidentale, l'« aboutissement des processus entamés en 1944-1945 » et « l'apogée des mémoires patriotiques » qui connaîtront un déclin à partir de la fin des années 1970.

- **Stéphanie Lanfranchi : L'invention fasciste d'un Leopardi optimiste**

12 novembre 2009, à Lyon 3, salle à préciser

Intervenante : [Stéphanie Lanfranchi](#), doctorante au laboratoire Triangle (UMR5206) et ATER à l'ENS-LSH.

- **Michel Feuillet : Savonarole et Botticelli**

26 novembre 2009, à l'ENS LSH, salle R136

Intervenant : [Michel Feuillet](#) professeur à l'Université Jean Moulin Lyon-3.

- **Philippe Audegean : Traduire Beccaria**

10 décembre 2009, à Lyon 3, à la manufacture des tabacs : salle 330

Intervenant : Philippe Audegean (Université Paris III)

Retrouvez son dernier ouvrage : une [édition critique](#) de *Des délits et des peines. Dei delitti e delle pene* de Cesare Beccaria.

- **Laurent Scotto d'Ardino : Calabrone et Moscon d'oro. La question du réalisme chez Vasco Pratolini**

4 février 2010, à l'ENS LSH, salle R136

Intervenant : Laurent Scotto d'Ardino (Université Grenoble 3)

- **Patrick Boucheron : "La trace et l'aura. Politiques de la mémoire et de l'oubli dans l'Italie princière du Quattrocento**

11 mars 2010, de 16h30-18h30, en salle 6, Lyon3-Manufacture des tabacs, Métro Sans-soucis

Intervenant : Patrick Boucheron, Université Paris I Sorbonne.

Résumé

On peut soutenir l'idée que le dernier tiers du XVe siècle est caractérisé par une évolution paradoxale des États princiers italiens : l'absolutisation de régimes politiques structurellement illégitimes. Les princes abandonnent une politique patiente de réaffectation des traces du passé communal au présent de leur glorification personnelle car ils aspirent à un pouvoir authentiquement sacré — en tout cas nimbé d'une aura oubliée de l'histoire. Cette rupture s'exprime de bien des manières, et on en donnera notamment quelques expressions spectaculaires dans l'architecture palatiale ou les arts figuratifs. Pour la comprendre, on évoquera tour à tour quelques grands textes (de Machiavel à Walter Benjamin) qui sont autant de jalons d'un itinéraire de recherche personnel. Car il s'agit à la fois de comprendre pourquoi la Renaissance fut oubliée et pourquoi nous l'avons oublié — ce qui engage, plus profondément, une réflexion sur la nature même du langage politique, qui peut servir de pont interdisciplinaire entre historiens et italianistes.

- **Conférence de Massimo Riva, « L’histoire à coup d’œil : panoramas du Risorgimento »**

26 mars 2010, A l’ENS de Lyon, site Descartes, salle R136, 16h30-18h30

Intervenant : Massimo Riva, professeur d’Etudes italiennes à la Brown University, actuellement professeur invité à l’Ecole Pratique des Hautes-Etudes et à l’ENS de Paris.

Ses spécialités sont à la fois l’histoire de la littérature et l’histoire des technologies de l’information, et il est l’auteur de plusieurs livres, dont :

- *Malinconie del Moderno. Disagio della nazionalità e critica dell’incivilimento nella letteratura italiana dell’Ottocento* (Longo, 2001) -* *Il futuro della letteratura. L’opera d’arte letteraria nell’epoca della sua riproducibilità digitale* (Bompiani, à paraître en 2010).

Il a créé et dirigé plusieurs projets en ligne importants : comme le [Decameron Web](#), le [Virtual Humanities Lab](#)

Il coordonne actuellement [le projet international Garibaldi & the Risorgimento](#).

Cette intervention se concentrera sur le rapport qu’entretiennent les moyens de communication de masse et la représentation de la guerre au cours du long XIXe siècle, et sur l’évolution de ce rapport. Il s’agira ici d’esquisser une typologie du rôle joué par l’un de ces nouveaux médias du XIXe siècle, le panorama, dans la représentation de certains épisodes du Risorgimento, la campagne d’Italie de Napoléon III et la bataille de Solferino d’une part, l’expédition des Mille d’autre part ; un média qui a contribué à sensibiliser l’opinion publique (dans ce cas les opinions française et anglaise) aux événements en cours, à l’impliquer, mais aussi à former une mémoire historique plus ou moins partagée.

Discutants : Romain Descendre et Pierre Girard

[\(La séance de Matteo Residori, initialement prévue à cette date, aura lieu le 29 avril\)](#)

- **Matteo Residori : Littérature et morale à la Renaissance : réflexions sur l’Institution d’Alessandro Piccolomini (1542 et 1560)**

29 avril 2010, à l’ENS LSH, salle R136

Intervenant : Matteo Residori (Université Paris III)

La séance aura lieu à l’Université Lyon 3 (métro sans souci), en salle 140, à partir de 16h30. Je mets le résumé de l’exposé en fin de message.
cordialement, Pierre Girard & Romain Descendre

Résumé de la séance

Quelles formes prend le discours moral dans la littérature italienne de la Renaissance ? Relève-t-il uniquement de l’idéologie et de la pédagogie ? Et comment pouvons-nous conjuguer, dans notre travail sur les textes anciens, la nécessaire objectivité historique

et cette implication morale qui caractérise notre expérience ordinaire de la littérature ? Matteo Residori (Université de la Sorbonne Nouvelle) évoquera le parcours de recherche, centré notamment sur la poésie narrative du XVI^e siècle, qui lui a inspiré ce questionnement et suggéré quelques éléments de réponse. Il présentera ensuite une recherche en cours sur le lettré siennois Alessandro Piccolomini (1508-1579), dont le traité *Dell'institutione morale* (1542) semble proposer, non sans quelques tensions et contradictions, un idéal d'éducation morale dans lequel la littérature n'aurait aucun rôle à jouer.

- **Didier Ottaviani : Du Convivio à la Commedia : la construction de la pensée de Dante**

7 octobre 2010, de 17h00 à 19h00, à l'ENS de Lyon, en salle R136

Intervenant : [Didier Ottaviani](#), ENS de Lyon.

- **Dante Fedele : L. B. Alberti. Du gouvernement de la famille au gouvernement de la cité**

21 octobre 2010, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, en salle R136

Intervenant : Dante Fedele, Università degli Studi di Trento

- **Jean-Louis Fournel : Territoires et politique dans l'oeuvre de Campanella : l'articulation entre poésie, prophétie et histoire**

18 novembre 2010, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, dans l'amphithéâtre de l'ENS (site Descartes)

Intervenant : [Jean-Louis Fournel](#), Université Paris 8.

- **Jean-Claude Zancarini : Le corps à corps avec le contexte. Langue et éthique dans *La notte che Pinelli* d'Adriano Sofri**

2 décembre 2010, à Lyon 3, de 16h30 à 18h30, salle à préciser

Intervenant : [Jean-Claude Zancarini](#), professeur d'Italien à l'ENS LSH, directeur de l'UMR 5206, (ENS LSH)

- **Enzo Neppi : La fascination du gouffre dans la littérature européenne au tournant des Lumières. Rousseau, Goethe, Foscolo, Byron et Leopardi**

27 janvier 2011, de 16h30 à 18h30, à Lyon 3, salle à préciser

Intervenant : [Enzo Neppi](#), Université Grenoble 3.

- **Sylvain Trousselard : "Le bestiaire moral de Gubbio : Aspects philologiques et traduction"**

17 février 2011, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, en salle R136

Intervenant : [Sylvain Trousselard](#), Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

- **Nicolas Bonnet : La figure paternelle dans l'oeuvre d'Erri de Luca**

17 mars 2011, de 16h30 à 18h30, à Lyon 3

Intervenant : Nicolas Bonnet, Université de Bourgogne.

- **Laurent Baggioni : "Liberté et identité florentine chez Leonardo Bruni (1370-1444)"**
21 mars 2011, de 16h30 à 18h30, à l'ENS en R136

Intervenant : [Laurent Baggioni](#), ENS de Lyon.

- **Serge Stolf : "Autobiographie et biographie : l'image de soi dans les Commentarii de E. S. Piccolomini-Pie II"**
13 octobre 2011, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), salle R136.

Intervenant : Serge STOLF (Université de Grenoble III-Stendhal)

- **Emanuele Coccia : "Dante parmi ses contemporains. Droit, poésie et science"**
3 novembre 2011, de 16h30 à 18h30, à l'université de Lyon 3.

Intervenant : Emanuele COCCIA (EHESS)

- **Frédérique Dubard : "Caterina Sforza, Machiavel ou l'origine d'un monde"**
24 novembre 2011, de 16h30 à 18h30, à l'université de Lyon 3.

Intervenante : Frédérique DUBARD (Université Paris Sorbonne)

- **Mélanie Traversier : "Une capitale en débat : discours politique et expertise culturelle dans la Naples des Lumières"**
8 décembre 2011, à 16h30 à l'ENS de Lyon (site Descartes), salle R136

Intervenante : Mélanie Traversier a notamment publié [Gouverner l'opéra. Une histoire politique de la musique à Naples, 1767-1815](#), Rome, École française de Rome, 2009.

- **David Jérôme : "Mythologies du végétal chez Giacomo Leopardi"**
9 février 2012, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), salle R136.

Intervenant : David JEROME (Université Lyon 3)

- **Ismène Cotensin : "La représentation du "torbido ingegno" de Caravage dans la littérature artistique italienne du Seicento"**
1er mars 2012, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), salle R136.

Intervenante : Ismène COTENSIN (Université Lyon 3)

- **Estelle Zunino : "Jacopone da Todi : vrai-faux jongleur de Dieu"**
29 mars 2012, de 16h30 à 18h30, à l'université de Lyon 3 (Manufacture des tabacs, salle 103).

Intervenante : Estelle ZUNINO (Université de Nancy 2)

- **Pauline Picco : "Réseaux OAS, « Communauté de combat » et « Parti-frère » : Une histoire des relations entre les extrêmes-droites françaises et italiennes (1961-**

1974)"

5 avril 2012, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), salle R136.
Intervenante : Pauline PICCO (Université Paris Sorbonne)

- **Xavier Tabet : « Primo Levi : Une éthique de la communication »**
11 octobre 2012, de 16h30 à 18H30, ENS de Lyon, site Descartes, Salle R253
Intervenant : [Xavier Tabet](#) (Université Paris 8 - UMR 5206 Triangle).
- **Juan Carlos D'Amico : « La personnification de Rome : histoire d'une allégorie utilisée pour véhiculer des messages politiques (IVe-XVIe siècles) »**
25 octobre 2012, Lyon 3
Intervenant : [Juan Carlos D'AMICO](#) (Université de Caen).
- **Marie Fabre : « Formes de l'utopie chez Elio Vittorini et Italo Calvino, un parcours historique »**
15 novembre 2012, de 16h30 à 18H30, ENS de Lyon, site Descartes, Salle R253
Intervenante : [Marie Fabre](#) (Université Grenoble 3 Stendhal).
- **Rosanna Maggiore : « "In una rete di linee che si intersecano" : Giacomo Leopardi et le fantastique italien au XXe siècle »**
6 décembre 2012, de 16h30 à 18H30, Lyon 3 (Salle à préciser)
Intervenante : Rosanna Maggiore (ENS de Lyon).
- **Estelle Ceccarini : « Giovanna Zangrandi, une voix singulière de la Résistance au féminin »**
31 janvier 2013, de 16h30 à 18H30, Lyon 3 (Salle à préciser)
Intervenante : [Estelle Ceccarini](#) (Université de Provence - EA 854 Centre Aixois d'Études Romanes).
- **Cécile Terreaux-Scotto : « Entre vie privée et vie publique. Fanciulli et fanciulle dans les sermons de Savonarole »**
14 février 2013, de 16h30 à 18H30, ENS de Lyon, site Descartes, Salle R253
Intervenante : [Cécile Terreaux-Scotto](#) (Université Grenoble 3 Stendhal - Groupe d'Études et de Recherches sur la Culture Italienne).
- **Alain Hugon : « Le palimpseste révolutionnaire et la révolution napolitaine de 1647-1648 »**
21 mars 2013, de 16h30 à 18H30, Lyon 3 (Salle à préciser)
Intervenant : [Alain Hugon](#) (Université de Caen - UMR 6583 Centre de Recherche d'Histoire Quantitative).
- **Aurélie Gendrat-Claudiel : « Érudition et fiction, autorité et auctorialité : stratégies de la note en bas de page des Lumières à nos jours »**
11 avril 2013, de 16h30 à 18H30, ENS de Lyon, site Descartes, Salle R253
Intervenante : [Aurélie Gendrat-Claudiel](#) (Université Paris-Sorbonne).

- Marc Lesage : « Naples ou l'impossible pureté. Un parcours littéraire de l'après-guerre à nos jours »
24 octobre 2013, de 16h30 à 18H30, à Lyon 3, salle à préciser
- Roxane Chilà : « Réflexions sur la légende noire italienne : le Mezzogiorno sous domination étrangère (XVe siècle) »
14 novembre 2013, de 16h30 à 18H30, en salle R253, à l'ENS de Lyon (site Descartes)
- Jean-Luc De Ochandiano : « Figures et territoires de l'immigration italienne dans l'agglomération de Lyon (1850-1940) »
28 novembre 2013, de 16h30 à 18H30, à Lyon 3 (Salle à préciser)
- Elise Leclerc : « Les familles et la cité : vie et mort du guelfisme (Florence, XIVe-XVe siècle) »
23 janvier 2014, de 16h30 à 18H30, à Lyon 3 (Salle à préciser)
- Noémie Castagné : « Écrire l'histoire de l'italien scientifique au XVIe siècle »
20 février 2014, de 16h30 à 18H30, à l'ENS de Lyon, site Descartes, R 136
- Christian Del Vento : « Vittorio Alfieri : Un écrivain et sa bibliothèque »
10 avril 2014, de 16h30 à 18H30, à Lyon 3 (salle à préciser)
- Manuela Bragagnolo : « Les sources de l'Italie savante. Lodovico Antonio Muratori et les manuscrits du XVIe siècle »
24 avril 2014, de 16h30 à 18H30, en salle R253, à l'ENS de Lyon (site Descartes)
- Sylvie Viglino : « Repenser le futurisme »
9 octobre 2014, à l'université Lyon 3
- Perle Abbrugiati : « Italo Calvino, un art du vertige »
20 novembre 2014, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), en salle R253
- Gianni Francioni : « Gli argomenti di Beccaria contro la pena di morte »
27 novembre 2014, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon (site Descartes), en salle R253
- Pérette-Cécile Buffaria : « Echos littéraires de la folie de Césaire Lombroso Basaglia »
4 décembre 2014, de 16h30 à 18h30, à Lyon 3, salle à préciser
- Pierre Musitelli : « Biographie, sociabilité : défis et chantiers de l'histoire des pratiques culturelles. Le cas italien, entre Lumières et Restauration »
29 janvier 2015, de 16h30 à 18h30, à Lyon 3 (salle 303, Manufacture des tabacs)
- Gilles Montegre : « Le savant, le diplomate et le voyageur. Observer l'Italie au siècle des Lumières »
12 février 2015, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, Amphithéâtre Descartes
- Luca SALZA : « Pensare la globalizzazione : un modello italiano ? »

12 mars 2015, de 16h30 à 18h30, à Lyon 3 (Salle à préciser)

- Fiona Lejosne : « Les Navigazioni et viaggi de Ramusio : écrire le monde à Venise au XVIe siècle »
2 avril 2015, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, en salle R253
- Alessandro Martini : « L'apprentissage de Johnny : aux sources du "libro grosso" de Beppe Fenoglio »
22 octobre 2015, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, Salle R253
- Pierre-Marie Delpu : « Le royaume de Naples et la modernité politique, des révolutions à l'Unité italienne »
5 novembre 2015, de 16h30 à 18h30, Lyon 3 (Salle à préciser)
- Fabio Frosini : « Les Operette morali de Giacomo Leopardi, entre philosophie, littérature et politique »
19 novembre 2015, de 16h30 à 18h30, à l'ENS de Lyon, en salle R253
- Christian Del Vento : « Bibliothèques, livres et lectures dans la genèse d'une œuvre : le cas de Vittorio Alfieri »
10 décembre 2015, de 16h30 à 18h30, Lyon 3 (Salle à préciser)